

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2016

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

3–4 классы

1–10. Алан Александр Милн. Винни-Пух и Все-все-все (пер. Б. В. Заходера)

При составлении вопросов использовался самый первый пересказ Б. В. Заходером «Винни-Пуха», изданный в 1960 г. Первоначальное название книги – «Винни-Пух и все остальные», впоследствии утвердилось название «Винни-Пух и все-все-все».

Заходер всегда подчёркивал, что его книга – не перевод, а пересказ, плод сотворчества и «пересоздания» Милна (в то же время ряд исследователей относит это произведение всё же к переводам). Действительно, его текст не всегда буквально следует за оригиналом. Кроме того, композиция и состав оригинала сохранены не полностью. В редакции пересказа Заходера, появившейся в 1960 г., только 18 глав; две из оригинальных глав Милна – десятая из первой книги и третья из второй – пропущены. Отсутствуют предисловия и посвящения к обеим частям, как и само авторское разделение на две книги.

В 1990 г. Борис Заходер перевёл пропущенные главы, которые вошли в окончательную редакцию в составе сборника «Винни-Пух и многое другое», вышедшего в том же 1990 г.

В советское время получили известность несколько серий иллюстраций к «Винни-Пуху». Прежде всего, это небольшие чёрно-белые картинки и цветные многофигурные композиции Алисы Ивановны Порет, иллюстрировавшей самое первое издание пересказа Заходера и ряд последующих. Иллюстрации Эдуарда Васильевича Назарова, одного из художников-аниматоров, участвовавших в создании мультфильмов о Винни-Пухе, очень близки к образам мультфильма, на некоторых из них фигурируют Тигра, Крошка Ру, родственники и знакомые Кролика, которых в мультфильмах нет. Также довольно распространено издание книги о Винни-Пухе с цветными иллюстрациями Виктора Чижикова.

В вопросах используются иллюстрации Бориса Аркадьевича Диодорова, которому принадлежат более 200 цветных иллюстраций, заставок и рисованных заголовков к «Винни-Пуху».

1. Винни-Пух вывалился в грязи, чтобы

- А стать похожим на тучку Б подружиться с Тигрой
 В отправиться в экспедицию Г напугать Пятачка



На этот вопрос
правильно ответили
более 80% участников.

Ответ: А.

Винни-Пух первым делом подошёл к одной знакомой луже и как следует вывалился в грязи, чтобы стать совсем-совсем чёрным, как настоящая тучка.

2. «Я никого не спрашиваю. Я, наоборот, всем объясняю». Кто из персонажей так говорит?

- А Крошка Ру Б Ослик Иа-Иа В Кенга Г Сова



На этот вопрос
правильно ответили
менее 30% участников.

Ответ: Б.

– Я никого не спрашиваю, – сказал Иа. – Я, наоборот, всем объясняю. Можете искать Северный Полюс, а можете играть в «Сиди, сиди, Яша» на муравейнике. С моей стороны возражений нет.

3. Какой вымышленный зверь не упоминается в сказке про Винни-Пуха?

- А Слонопотам Б Щасвирнус
 В Ягуляр Г Бармаглот

3. Ответ: Г.

Единственный персонаж, не упоминавшийся в сказке о Винни-Пухе, это Бармаглот – герой стихотворения Льюиса Кэрролла, которое входит в повесть-сказку «Алиса в Зазеркалье».

Льюис Кэрролл. Алиса в Зазеркалье (пер. Н. Демуровой)

На столе лежала какая-то книга; Алиса взяла ее и стала листать, поглядывая время от времени на Белого Короля. (Она все еще волновалась за него и держала чернила наготове – на случай, если ему снова станет плохо.) Она надеялась, что сумеет прочитать в книге хоть одну страничку, но все было написано на каком-то непонятном языке.

Вот как это выглядело.

ТОЛГАМРАБ

икърош еиквилХ .ьсолакрав
,еван оп ьсилярыП
,икюлез илатокюрх И
.овем в икизмюм как

Алиса ломала себе голову над этими строчками, как вдруг ее осенило:

– Ну конечно, – воскликнула она, – это же Зазеркальная Книга! Если я поднесу ее к Зеркалу, я смогу ее прочитать.

Так она и сделала. И вот что она прочитала:

БАРМАГЛОТ

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

О бойся Бармаглота, сын!
Он так свирлеп и дик,
А в глуше рымит исполин –
Злопастный Брандашмыг!

Но взял он меч, и взял он щит,
Высоких полон дум.
В глущобу путь его лежит
Под дерево Тумтум.

Он стал под дерево и ждет.
И вдруг граахнул гром –
Летит ужасный Бармаглот
И пылкает огнем!

– Очень милые стишки, – сказала Алиса задумчиво, – но понять их не так-то легко.

Раз-два, раз-два! Горит трава,
Взы-взы – стрижают меч,
Ува! Ува! И голова
Барабардает с плеч!

О светозарный мальчик мой!
Ты победил в бою!
О храброславленный герой,
Хвалу тебе пою!

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве.
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

4. В честь какого персонажа был устроен торжественный Пиргорой?



Ответ: Г.

– Сова, – сказал Кристофер Робин, – я собираюсь устроить Пиргорой.

– Да ну! Подумать только, – сказала Сова.

– Да. И не простой Пиргорой, а торжественный, потому что он будет в честь Винни-Пуха, – в честь того, что Пух сделал, когда он сделал то, что сделал, когда спас Пятачка от наводнения.

5. Когда Винни-Пух придумал новую игру, он бросил в воду две шишки сразу и стал ждать, какая из них первая выплывет из-под моста. Одна из них выплыла, и Пух первым делом подумал, что

- Ⓐ вторая шишка утонула
- Ⓑ не знает, та ли это шишка, которую он задумал
- Ⓒ проще играть разными шишками
- Ⓓ играть в эту игру с друзьями интереснее

Ответ: Б.

Тогда он бросил две шишки сразу и стал ждать, какая из них выплывет первой. И одна из них выплыла первой, но, так как они были одинакового размера, Пух не знал, была ли это та, которую он задумал, или другая.

6. Из-под моста выплыл Иа. «Что ты там делаешь?» – спросил Кролик. Какой из ответов правильный?

- Ⓐ Рою землю
- Ⓑ Прыгаю по веткам молодого дуба
- Ⓒ Жду, чтобы мне кто-нибудь помог выбраться из реки
- Ⓓ Высматриваю свою палочку, которая плывёт под мостом

Ответ: В.

– Я не знал, что ты тоже играешь, – сказал Крошка Ру.

– Я не играю, – ответил Иа.

– А что же ты там делаешь? – спросил Кролик.

– Можешь отгадывать до трех раз, Кролик. Рою землю? Неправильно. Прыгаю по веткам молодого дуба? Нет, неправильно. Жду, чтобы мне кто-нибудь помог выбраться из реки? Теперь правильно! Дайте Кролику время подумать, и он всегда всё отгадает.

7. Какую еду действительно любит Тигра?

- Ⓐ жёлуди
- Ⓑ чертополох
- Ⓒ мёд
- Ⓓ рыбий жир

Ответ: Г.

Тут Тигра посмотрел на потолок, закрыл глаза, и язык его пошёл ходить кругами вокруг мордочки, на тот случай, если что-нибудь осталось снаружи. Затем его озарила умиротворённая улыбка, и он сказал:

– Так вот что Тигры действительно любят!

Теперь нас не удивит, что он поселился в доме у Кенги и всегда получал рыбий жир на завтрак, обед и ужин.

На этот вопрос
правильно ответили
менее 30% участников.

8. Винни-Пух очень хотел похудеть и поэтому

- Ⓐ занимался гимнастикой
- Ⓑ ел мёд
- Ⓒ лазал по деревьям
- Ⓓ пел песни



Ответ: А.

Надо вам сказать, что Винни-Пух очень хотел похудеть и потому старательно занимался гимнастикой.

9. Друзья мои! В тот страшный час
Никто-никто бы нас не спас.
Никто бы нам бы не помог,
Когда б не ... Пятачок!



Какой эпитет из Хвалебной песни, посвященной
Пятачку, пропущен?

- Ⓐ храбрый Ⓑ умный Ⓒ ловкий Ⓓ гордый

Ответ: А.

ХВАЛЕБНАЯ ПЕСНЯ (КРИЧАЛКА)

Вот здесь лежит большущий ствол,
А он стоял вверх головой,
И в нем Медведь беседу вел
С его хозяйкою (Совой).

Тогда не знал никто-никто,
Что вдруг случится ужас что!

Увы! Свирепый Ураган
Взревел – и повалил Каштан!
Друзья мои! В тот страшный час
Никто-никто бы нас не спас.
Никто бы нам бы не помог,
Когда б не Храбрый Пятачок!

– Смелей! – он громко произнес. –
Друзья, скорей найдите трос
(Допустим, толстенький шпагат,
А лучше – тоненький канат).
И знайте: пусть грозит Беда,
Для Смелых выход есть всегда!

И вот герой вознесся ввысь,
Туда, туда, где брезжил свет, –
Сквозь щель Для Писем и Газет!
Хоть все от ужаса тряслись
И говорили «Ох» и «Ах», –
Герою был неведом страх!

О Храбрый, ХРАБРЫЙ ПЯТАЧОК!
Дрожал ли он? О нет! О нет!
Нет, он взлетел под потолок
И влез в «Для писем и газет».

Он долго лез, но он пролез
И смело устремился в Лес!

Да, он, как молния, мелькнул,
Крича: – Спасите! Караул!
Сова и Пух в плену. Беда!
На помощь! Все-Все-Все сюда! –
И Все-Все-Все (кто бегать мог)
Помчались, не жалея ног!

И вскоре Все-Все-Все пришли
(Не просто, а на помощь к нам),
И выход тут же мы нашли
(Вернее, он нашелся сам).
Так славься, славься на века
Великий Подвиг Пятачка!

10. Кто является автором книг о Винни-Пухе?

Ⓐ



А. Линдгрэн

Ⓑ



А. Милн

Ⓒ



Т. Янссон

Ⓓ



Л. Кэрролл

Ответ: Б.

11. Как называется произведение, где описывается
«единственное в истории футбола состязание,
в котором болельщик имел возможность воз-
действовать на ход игры»?

- Ⓐ «Денискины рассказы»
Ⓑ «Незнайка в Солнечном городе»
Ⓒ «Старик Хоттабыч» Ⓓ «Вратарь республики»

Ответ: В.

Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч

Так закончилось единственное в истории футбола состязание, в котором болельщик имел возможность воздействовать на ход игры. Как видите, это ни к чему хорошему не привело.

Редкий факт, когда одиннадцать взрослых спортсменов вторично в своей жизни и одновременно заболели корью, а на другой день проснулись совершенно здоровыми, был подробно описан в статье известного профессора Л. И. Коклюш, напечатанной в научном медицинском журнале «Корь и хворь». Статья называется «Вот тебе и раз!» и пользуется таким успехом, что в библиотеках номер журнала с этой статьёй совершенно невозможно достать. Он всё время находится на руках. Так что вы, дорогие читатели, лучше его и не ищите. Всё равно не найдёте, только зря время потратите.

12. С помощью какого лакомства в рассказе Александра Куприна слона завели в гости к больной девочке?

- Ⓐ бананы Ⓑ медовый пряник
Ⓒ фисташковый торт Ⓓ рахат-лукум

Ответ: В.

Александр Иванович Куприн. Слон

Но перед лестницей слон останавливается в беспокойстве и упрямится.

– Надо дать ему какое-нибудь лакомство... – говорит немец. – Какой-нибудь сладкий булка или что... Но... Томми!.. Ого-го!.. Томми!

Надин отец бежит в соседнюю булочную и покупает большой круглый фисташковый торт. Слон обнаруживает желание проглотить его целиком вместе с картонной коробкой, но немец даёт ему всего четверть. Торт приходится по вкусу Томми, и он протягивает хобот за вторым ломтем. Однако немец оказывается хитрее. Держа в руке лакомство, он подымается вверх со ступеньки на ступеньку, и слон с вытянутым хоботом, с растопыренными ушами поневоле следует за ним. На площадке Томми получает второй кусок.

13. О ком идёт речь в акrostихе Юнны Мориц?

Очень милый, очень грустный,
Съел с ладони лист капустный,
Любит нежности и ласки, –
И тогда он строит глазки,
Как принцесса принцу в сказке!

- Ⓐ Ослик Ⓑ Кролик Ⓒ Козлик Ⓓ Ёжик

Ответ: А.

Акrostих – стихотворение, в котором некоторые (как правило, первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст (слово, словосочетание или предложение).

14. «Мальчик совершенно прав. Если ..., так надо стоять, что бы ни случилось – хоть лопни. А игра это или не игра – всё равно». Какие слова рассказа Л. Пантелеева пропущены?

- Ⓐ дал честное слово Ⓑ майор приказал
Ⓒ играешь в войну Ⓓ стоишь на часах

Ответ: А.

Л. Пантелеев. Честное слово

– Так чего ж ты тогда стоишь?

– Я честное слово сказал...

Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось – хоть лопни. А игра это или не игра – всё равно.

15. «Очень часто, когда учитель музыки давал концерт, слушатели кричали ему из зала: «Профессор, обратите внимание – на вашей скрипке сидит большая муха! Вы из-за неё фальшивите!». Скрипка героя сказки Джанни Родари «Приключения Чипполино» привлекала мух, потому что была сделана из половинки

- Ⓐ яблока Ⓑ сливы Ⓒ груши Ⓓ вишни

Ответ: В.

Джанни Родари (1920–1980) – итальянский детский писатель и журналист. Его сказки «Приключения Чипполино», «Джельсомино в Стране лжецов», «Путешествие Голубой Стрелы» были очень популярны в СССР. Читатели с интересом следили за приключениями оживших игрушек, овощей и фруктов.

Джанни Родари. Приключения Чипполино (пер. З.М. Потапова, ред. С. Я. Маршак)

Глава третья, в которой рассказывается о профессоре Груше, о Луке Порее и о Тысяченожках

Первым пришел профессор Груша, учитель музыки, со скрипкой под мышкой. За ним влетело целое облако мух и ос, потому что скрипка профессора Груши была сделана из половинки ароматной, сочной груши, а мухи, как известно, большие охотницы до всего сладкого.

Очень часто, когда профессор Груша давал концерт, слушатели кричали ему из зала: – Профессор, обратите внимание – на вашей скрипке сидит большая муха! Вы из-за нее фальшивите!

16. Продолжите цитату из произведения Николая Носова: «Каким-то чудом всем стало известно, что Тюбик – художник, а Гуся – замечательный музыкант, который умеет играть на флейте. Всем, конечно, хотелось поскорей послушать игру на флейте, так как в Зеленом городе умели играть только на...».

- Ⓐ скрипках Ⓑ саксофонах
Ⓒ арфах Ⓓ барабанах

Ответ: В.

Николай Николаевич Носов. Приключения Незнайки и его друзей

Из этого условия, однако, вышло мало толку. Каким-то чудом всем стало известно, что Тюбик – художник, а Гуся – замечательный музыкант, который умеет играть на флейте. Всем, конечно, хотелось поскорей послушать игру на флейте, так как в Зелёном городе умели играть только на арфах, а флейты никто ни разу не слышал. Многие даже не знали, что существует такой инструмент.

17. Язык иносказаний стали называть в честь одного из великих баснописцев:

- Ⓐ эзоповым языком Ⓑ лафонтеновым языком
Ⓒ языком Крылова Ⓓ языком Ломоносова

Ответ: А.

Выражение «эзопов язык» (эзоповский язык) связано с именем древнегреческого баснописца Эзопа, жившего, по преданию, в VI в. до н. э. Эзоп, будучи рабом, вынужден был прибегать к аллегорической форме выражения своих мыслей. Отсюда всякое умение говорить или выражать свои мысли обиняками, притчами получило название эзопова языка. В русском языке это выражение было введено в широкий

оборот М. Е. Салтыковым-Щедриным (1826–1889), который более чем кто-либо из других русских литераторов страдал от цензурных запретов. Выражение «эзопов язык» встречается в таких его произведениях, как «Круглый год», «Недоконченные беседы», «В среде умеренности и аккуратности» и др. Этот же писатель придумал его синоним – «рабий язык», который встречается в его сатирическом цикле «Мелочи жизни».

В России эзопов язык широко использовался сатириками. Объяснение этому можно найти в знаменитом словаре Владимира Даля. Он писал: «*Цензурные строгости вызвали небывалый расцвет эзоповского языка. Русские писатели, вследствие притеснений цензуры, вынуждены были писать эзоповским языком*» (Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. М., 1994. Т. 4. С. 1527). Использование эзопова языка исследовал поэт и литературовед Лев Лосев (книга «Эзопов язык в современной русской литературе»). Он определил эзопов язык «как литературную систему взаимодействия автора с читателем, при которой смысл остаётся скрытым от цензора».

18. На рисунке изображена героиня произведения

- Ⓐ «Сказка о потерянном времени»
- Ⓑ «Королевство кривых зеркал»
- Ⓒ «Потерянный рай»
- Ⓓ «Вовка в тридевятом царстве»



Ответ: А.

«Сказка о потерянном времени» напоминает о том, как опасно попусту тратить своё время. Автор иллюстрации к сказке Евгения Львовича Шварца – Екатерина Муратова, современный российский художник-иллюстратор, театральный художник и портретист.

19. О каком волшебном существе говорится в сказке Андерсена «Снежная королева»: «он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же плохое и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже»?

- Ⓐ Эльф
- Ⓑ Тролль
- Ⓒ Гном
- Ⓓ Хоббит

Ответ: Б.

Согласно древним европейским легендам, тролли пугали местных жителей своими размерами и колдовством. По некоторым поверьям, тролли жили в замках и подземных дворцах. На севере Британии есть несколько больших скал, о которых существуют легенды, – будто бы это и есть тролли, застигнутые солнечным светом. В мифах тролли не только огромные гиганты, но и маленькие, похожие на гномов существа, живущие в пещерах (таких троллей обычно называли лесными). Детали образа троллей в фольклоре разных стран отличаются. Иногда они описываются разнообразно даже в одной и той же легенде.

Сегодня в интернете «троллями» называют лиц, провоцирующих эмоциональную перепалку (чаще всего с переходом на личности), преследующих других пользователей или (реже) выдающих себя за других людей. Это слово изначально происходит от рыболовного термина «трóлинг» (англ. trawling – ловля на блесну), но созвучие так прижилось, что отождествление интернет-хулиганов с троллями стало общим местом.

Ханс Кристиан Андерсен. Снежная королева

Так вот, жил-был тролль, злющий-презлющий; то был сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же негодное и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей – уродами, или казалось, что они стоят кверху ногами, а животов у них вовсе нет!

20.



Название этой картины Пабло Пикассо стало заглавием рассказа Виктора Драгунского:

- Ⓐ «Удивительный день»
- Ⓑ «Девочка на шаре»
- Ⓒ «Друг детства»
- Ⓓ «Не хуже вас, цирковых»

Ответ: Б.

«Девочка на шаре» (1905) – известная картина испанского художника Пабло Пикассо, находится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

«Удивительный день», «Девочка на шаре», «Друг детства», «Не хуже вас, цирковых» – названия рассказов Виктора Драгунского из цикла «Денискины рассказы».

Виктор Юзефович Драгунский. Денискины рассказы. Девочка на шаре

Один раз мы всем классом пошли в цирк. Я очень радовался, когда шел туда, потому что мне уже скоро восемь лет, а я был в цирке только один раз, и то очень давно. Главное, Алёнке всего только шесть лет, а вот она уже успела побывать в цирке целых три раза. Это очень обидно...

21. Этот герой Астрид Линдгрэн был, по его словам, лучшим в мире

- Ⓐ изобретателем паровых машин
- Ⓑ дрессировщиком котов
- Ⓒ поедателем мясных тефтелек
- Ⓓ укротителем домомучительниц

Ответ: Г.

Один из главных героев сказки Астрид Линдгрэн часто называет себя «лучшим в мире».

Астрид Линдгрэн. Малыш и Карлсон

Малыш бешено ему замахал, и Карлсон тут же прилетел, да на таком бреющем полёте, что Малышу привилось отскочить в сторону, иначе Карлсон прямо врезался бы в него.

– Привет, Малыш! – крикнул Карлсон. – Уж не обидел ли я тебя чем-нибудь? Почему у тебя такой хмурый вид? Ты себя плохо чувствуешь?

– Да нет, не в этом дело, – ответил Малыш и рассказал Карлсону о своих несчастьях и о том, что мама уехала и что вместо неё появилась какая-то домомучительница, до того противная, злая и жадная, что даже плюшек у неё не выпросишь, когда приходишь из школы, хотя на окне стоит целое блюдо ещё тёплых плюшек. Глаза Карлсона засверкали.

23. Как назывался спектакль, в котором крокодил Гена сыграл главную роль вместо Галя?

- Ⓐ «Спящая красавица» Ⓑ «Красная Шапочка»
Ⓒ «Царевна-лягушка» Ⓓ «Золушка»

Ответ: Б.

Эдуард Николаевич Успенский. Крокодил Гена и его друзья
Глава шестая

На следующий вечер Чебурашка первым пришел к крокодилу. Гена в это время читал. Он очень любил читать точные и серьезные книги: справочники, учебники или расписания движения поездов.

- Послушай, – спросил Чебурашка, – а где же Галя?
– Она обещала сегодня зайти, – ответил Гена. Но ее почему-то нет.
– Давай навестим ее, сказал Чебурашка, ведь друзья должны навещать друг друга.
– Давай, – согласился крокодил.

Галю они застали дома, Она лежала в кровати и плакала.

– Я заболела, – сообщила она друзьям. – У меня температура. Поэтому сегодня в детском театре сорвется спектакль. Ребята придут, а спектакля не будет.

– Спектакль будет! – гордо произнес крокодил. – Я заменю тебя. (Когда-то в юности он занимался в театральном кружке.)

– Правда? Это было бы здорово! Сегодня идет «Красная Шапочка», а я играю внучку. Ты помнишь эту сказку?

– Конечно, помню!

– Ну вот и прекрасно! Если ты хорошо сыграешь, никто не заметит подмены. Талант делает чудеса!

И она вручила крокодилу свой красненький беретик.

24. Герой известного мультфильма частенько говорил: «Ну, я так не играю». Назовите автора экранизированной книги.

- Ⓐ Эдуард Успенский Ⓑ Астрид Линдгрэн
Ⓒ Ханс Кристиан Андерсен Ⓓ Борис Заходер

Ответ: Б.

Астрид Анна Эмилия Линдгрэн – шведская писательница, автор всемирно известных книг для детей.

Будущая писательница родилась 14 ноября 1907 года в южной Швеции, в фермерской семье. Она всегда называла своё детство счастливым и указывала на то, что именно оно служит источником вдохновения для её творчества.

Её способности стали очевидными уже в начальной школе, где Астрид называли «виммербюнской Сельмой Лагерлёф». После школы, в возрасте 16 лет, Астрид Линдгрэн начала работать журналистом в местной газете. После замужества она решила стать домохозяйкой, чтобы полностью посвятить себя заботам о детях. Изредка берясь за секретарскую работу, она сочиняла описания путешествий и сказки для семейных журналов и рождественских календарей, чем постепенно оттачивала своё литературное мастерство.

По словам Астрид Линдгрэн, «Пеппи Длинный чулок» (1945) появилась на свет прежде всего благодаря её дочери Карин. В 1941 году Карин заболела воспалением лёгких, и каждый вечер Астрид рассказывала ей перед сном всякие истории. Однажды девочка заказала историю про Пеппи Длинный чулок – это имя она выдумала тут же, на ходу.

В 1945 году Астрид Линдгрэн предложили должность редактора детской литературы в издательстве «Рабен и Шёгрэн». Она приняла это предложение и проработала на одном месте до 1970 года, когда официально ушла на пенсию. В том же издательстве выходили все её книги. Особенно продуктивно шла работа в 40-х и 50-х

годах. Только за 1944–1950 годы Астрид Линдгрэн сочинила трилогию о Пеппи Длинный чулок, две повести о детях из Бюллербю, три книжки для девочек, детектив, два сборника сказок, сборник песен, четыре пьесы и две книжки-картинки. Нести детям утешение, помогать им преодолевать трудные ситуации – этой задачей не в последнюю очередь двигалось творчество писательницы. В самой известной трилогии – «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» (1955), «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» (1962) и «Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять» (1968) – снова действует фантазийный герой незлого толка. Этот «в меру упитанный», инфантильный, жадный, хвастливый, испытывающий жалость к себе, эгоцентричный, хотя и не лишённый обаяния человек обитает на крыше многоквартирного дома, где живёт Малыш.

В 1958 году Астрид Линдгрэн наградили медалью Ханса Кристиана Андерсена, которую называют Нобелевской премией в детской литературе. Помимо наград, присуждаемых сугубо детским писателям, Линдгрэн получила и ряд премий для «взрослых» авторов, в частности, учреждённую Датской академией медаль Карен Бликсен, российскую медаль имени Льва Толстого, чилийскую премию Габриэлы Мистраль и шведскую премию Сельмы Лагерлёф.

Её произведения проникнуты фантазией и любовью к детям. Они переведены на 70 с лишним языков и изданы более чем в 100 странах.

25. Название этой игры придумала Джоан Роулинг.

Для этого ей пришлось исписать около пяти страниц тетради словами, начинающимися на букву Q. Кто из персонажей был мастером этой игры?

- А Невилл Долгопупс Б Ли Джордан
 В Фред Уизли Г Винсент Крэбб

Ответ: В.

Семья Уизли – потомственные гриффиндорцы. Пятеро из семи детей Молли и Артура в разные годы были в составе команды Гриффиндора и испробовали все амплуа в квиддиче: Чарли Уизли – капитан команды и прекрасный ловец; Фред и Джордж Уизли – талантливые загонщики; Рон Уизли – замечательный вратарь; Джинни Уизли – охотница и ловец, подменявшая Гарри во время его вынужденного отсутствия.

Остальные варианты ответов: *Невилл Долгопупс* – один из ключевых персонажей, учился в школе Хогвартс на факультете Гриффиндор, на том же курсе, что и Гарри Поттер. На первых курсах был довольно рассеян, забывчив и неловок. Из всех дисциплин, изучаемых в Хогвартсе, больше всего преуспел в травологии. Впоследствии стал профессором Хогвартса по этому предмету. *Ли Джордан* – студент-гриффиндорец, на два курса старше Гарри Поттера, друг близнецов Уизли, бессменный комментатор школьных матчей по квиддичу. *Винсент Крэбб* – слизеринец, однокурсник Гарри Поттера, друг Драко Малфоя, выполняет функции телохранителя Драко, мальчика на побегушках.

26. Этот герой придумывал игры по сюжетам любимых книг: о приключениях морских разбойников, о поисках кладов, о Робине Гуде.



Ответ: В.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера

Тома незаметно захватили опять помыслы здешнего мира. Что, если он сию минуту пойдёт куда глаза глядят и таинственно исчезнет для всех? Что, если он уйдёт далеко-далеко, в неведомые страны, за моря, и никогда не вернется? Каково-то почувствует себя Бекки тогда!.. Он вспомнил, как собирался сделаться клоуном в цирке, но теперь ему было гадко подумать об этом, ибо шутовство и паясничество и цветное трико в обтяжку показались ему унижительными в такое мгновение, когда его душа воспарила к туманным и величавым высотам романтики. Нет, он пойдет в солдаты и вернется домой через много лет, покрытый ранами и славой. Или, ещё лучше, уйдёт к индейцам, будет охотиться с ними на буйволов, блуждать по тропе войны, среди высоких гор и бездорожных прерий Дальнего Запада, и когда-нибудь вернётся домой великим индейским вождём и в сонное летнее утро, оцетинившись перьями, размалёванный, страшный, ввалится прямо в воскресную школу с диким воинственным кличем, от которого кровь стынет в жилах. Вот выпучат глаза его товарищи! Вот будут ему завидовать! Но нет, есть на свете еще более великолепное поприще. Он будет пиратом! Да-да! Теперь он ясно видел перед собой своё будущее, озарённое неопишваемым блеском. Его имя будет греметь во всем мире, заставляя людей содрогаться от ужаса. Как гордо будет он носиться по бурным морям на длинном, низком черном корабле «Демон бури», с черным зловещим флагом, развевающимся на носу корабля!.. И с каким восторгом, с каким упоением он услышит, как шепчутся вокруг: «Это Том Сойер, пират! Черный Мститель Испанских морей!»

...

Том окликнул его:

- Стой! Кто смеет ходить по Шервудскому лесу без моего разрешения?
- Гай Гисборн не нуждается ни в чём разрешении! Кто ты, который... который...
- «...смеет обращаться ко мне с такой дерзкой речью?» – поспешно подсказал ему Том, так как оба они говорили на память «по книге».
- ...который смеет обращаться ко мне с такой дерзкой речью?..
- Кто я? Я – Робин Гуд, в чём очень скоро убедится твой презренный труп.
- Так это ты, знаменитый разбойник! Воистину я буду рад померяться с тобою мечом за обладание дорогами этого весёлого леса. Защищайся!
- Они выхватили деревянные мечи, бросили остальное оружие на землю, стали в боевую позицию, нога к ноге, и начался серьёзный поединок: по всем правилам искусства: два удара вверх и два вниз. Наконец Том сказал:
- Ну, драться так драться! Поддай жару!
- Они так усердно «поддали жару», что оба запыхались и вспотели.
- Падай же! Падай! – крикнул Том. – Почему ты не падаешь?
- Не стану я падать! Сам падай – тебе ведь хуже моего приходится.
- Ну так что же? Это ничего не значит. Мне падать не полагается. В книге ведь не так – там сказано: «И он одним ловким ударом в спину поразил насмерть злосчастного Гая Гисборна». Ты должен повернуться и подставить мне спину, чтобы я мог ударить тебя.
- Против такого авторитета возражать не приходилось: Джо повернулся, принял удар и упал.

– А теперь... – сказал Джо, поднимаясь на ноги, – теперь дай мне убить тебя – это будет по совести.

– Да ведь так нельзя, этого в книге нет!

– Ну, это нечестно! Это, по-моему, подлость!

– Ну ладно, Джо, – ведь ты можешь быть монахом Таким или сыном мельника Мачем и пристукнуть меня дубинкой по голове. Или, хочешь, я буду шериф ноттингемский, а ты Робин Гуд на одну минутку, и ты убьёшь меня.

Это удовлетворило Джо Гарпера, и игра продолжалась. Затем Том опять сделался Робинотом Гудом и, по вине вероломной монахини, плохо ухаживавшей за его запущенной раной, смертельно ослабел от потери крови, после чего Джо, изображавший собой целую толпу рыдающих разбойников, с грустью оттащил его прочь, вложил лук в его ослабевшие руки, и Том сказал: «Где упадёт эта стрела, там и похороните бедного Робина Гуда, под деревом в зелёной дубраве». Затем он пустил стрелу, откинулся назад и упал бы мёртвым, но кругом оказалась крапива, и он вскочил с неподобающей покойнику прытью.

Мальчики оделись, спрятали доспехи и пошли прочь, сокрушаясь, что теперь нет разбойников, и спрашивая себя, чем могла бы современная цивилизация восполнить такой пробел. Оба утверждали, что предпочли бы лучше сделаться на один год разбойниками Шервудского леса, чем президентами Соединённых Штатов на всю жизнь.

На других иллюстрациях: А – *Эмиль* («Приключения Эмиля из Лённеберги» А. Линдгрена), Б – *Пиноккио* («Приключения Пиноккио» К. Коллоди), Г – *Оле-Лукойе* («Оле-Лукойе» Х. К. Андерсена).

27–30. Определите, кто авторы этих загадок.

27. Впереди опасность, то же позади.

Но две из нас помогут, ты только их найди.

Одна вперёд отправит, ещё одна – назад,

В двух – вино всего лишь, а ещё в трёх – яд.

28. Не увидеть её корней

Вершина выше тополей,

Всё вверх и вверх она идёт,

Но не растёт.

29. Паровоз

Без колёс!

Вот так чудо-паровоз!

Не с ума ли он сошёл –

Прямо по морю пошёл!

Ⓐ Самуил Яковлевич
Маршак

Ⓑ Джон Рональд
Руэл Толкин

30. Бьют его рукой и палкой.

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?

А за то, что он надут.

Ⓓ Корней Иванович
Чуковский

Ⓔ Джоан Роулинг

27. Ответ: Г – Джоан Роулинг.

Загадка из книги Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».

Впереди опасность, то же позади,

Но две из нас помогут, ты только их найди.

Одна вперёд отправит, ещё одна – назад,

В двух – вино всего лишь, а ещё в трёх – яд.

Ты хочешь здесь остаться на долгие века?

Тогда ищи – к тому же подсказка тебе дана.

Во-первых, как бы ловко ни скрывался яд,

Найти его несложно – от вина левый ряд.

Второе – в крайних бутылках налито не одно и то ж,

Но если вперёд тебе надо, помощи зря ты ждёшь.
Затем ни в большой, ни в малой смерти ты не найдёшь,
А если из второй слева и второй справа глотнешь,
Сам убедишься – налито одно и то же в них,
Хотя на взгляд они разные, но это уже в-четвертых.

28. Ответ: Б – Джон Рональд Руэл Толкин.

Первая загадка Голлума из книги «Хоббит, или Туда и обратно».

29. Ответ: В – Корней Иванович Чуковский.

Книги детских стихов и загадок Чуковского постоянно переиздаются и пользуются заслуженной популярностью у читателей.

30. Ответ: А – Самуил Яковлевич Маршак.

Загадка о мяче.

31–35. Определите авторов, в произведениях которых упоминаются эти нетрадиционные средства от разных недугов.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 31. Гоголь-моголь | Ⓐ Даниил Хармс |
| 32. Палочка на голове | Ⓑ Астрид Линдгрен |
| 33. Воздушные шарики | Ⓒ Корней Чуковский |
| 34. Приторный порошок | Ⓓ Льюис Кэрролл |
| 35. Касторка | Ⓔ Алексей Толстой |

31. Ответ: В – Корней Чуковский.

Корней Иванович Чуковский. Айболит

И к полосатым Бежит он тигрятам. И к бедным горбатым Больным верблюдатам, И каждого гоголем,	Каждого моголем, Гоголем-моголем, Гоголем-моголем, Гоголем-моголем потчует.
--	--

32. Ответ: Г – Льюис Кэрролл.

Льюис Кэрролл. Алиса в Зазеркалье (пер. Н. М. Демуровой)

– Надеюсь, волосы у тебя сегодня хорошо приклеены? - спросил Рыцарь, когда они тронулись в путь.
– Не лучше, чем всегда, – с улыбкой отвечала Алиса.
– Этого мало, – встревожился Рыцарь. – Ветер тут в лесу такой сильный, что прямо рвёт волосы с корнем!
– А вы ещё не придумали средства от вырывания волос? – спросила Алиса.
– Нет, но зато я придумал средство от выпадания, – отвечал Рыцарь.
– Какое же? Мне бы очень хотелось узнать!
– Берешь палочку и ставишь её на голову, чтобы волосы вились вокруг неё, как плющ. Волосы почему падают? Потому, что свисают вниз. Ну а вверх падать невозможно! Это моё собственное изобретение! Можешь его испробовать, если хочешь!

33. Ответ: А – Даниил Хармс.

Даниил Иванович Хармс. Удивительная кошка

Несчастливая кошка порезала лапу – Сидит, и ни шагу не может ступить. Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу Воздушные шарики надо купить.	И сразу столпился народ на дороге – Шумит, и кричит, и на кошку глядит, А кошка отчасти идёт по дороге, Отчасти по воздуху плавно летит.
--	---

34. Ответ: Б – Астрид Линдгрен.

Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон

– Сказать тебе, какое лекарство я бы сейчас принял?

– Какое? – поинтересовался Малыш.

– «Приторный порошок» по рецепту Карлсона, который живёт на крыше. Ты возьмёшь немного шоколаду, немного конфет, добавишь такую же порцию печенья, всё это истолчёшь и хорошенько перемешаешь. Как только ты приготовишь лекарство, я приму его. Это очень помогает от жара.

– Сомневаюсь, – заметил Малыш.

– Давай поспорим. Спорю на шоколадку, что я прав.

Малыш подумал, что, может быть, именно это мама и имела в виду, когда советовала ему разрешать споры словами, а не кулаками.

– Ну, давай держать пари! – настаивал Карлсон.

– Давай, – согласился Малыш. Он взял одну из шоколадок и положил её на верстак, чтобы было ясно, на что они спорят, а затем принялся готовить лекарство по рецепту Карлсона. Он бросил в чашку несколько леденцов, несколько засахаренных орешков, добавил кусочек шоколаду, растолок всё это и перемешал. Потом раскрошил миндальные ракушки и тоже высыпал их в чашку. Такого лекарства Малыш ещё в жизни не видел, но оно выглядело так аппетитно, что он и сам согласился бы слегка поболеть, чтобы принять это лекарство.

Карлсон уже привстал на своем диване и, как птенец, широко разинул рот. Малышу показалось совестным взять у него хоть ложку «приторного порошка».

– Высыпь в меня большую дозу, – попросил Карлсон.

Малыш так и сделал. Потом они сели и молча принялись ждать, когда у Карлсона упадёт температура.

Спустя полминуты Карлсон сказал:

– Ты был прав, это лекарство не помогает от жара. Дай-ка мне теперь шоколадку.

– Тебе? – удавился Малыш. – Ведь я выиграл пари!

– Ну да, пари выиграл ты, значит, мне надо получить в утешение шоколадку. Нет справедливости на этом свете! А ты всего-навсего гадкий мальчишка, ты хочешь съесть шоколад только потому, что у меня не упала температура.

Малыш с неохотой протянул шоколадку Карлсону, который мигом откусил половину и, не переставая жевать, сказал:

– Нечего сидеть с кислой миной. В другой раз, когда я выиграю спор, шоколадку получишь ты.

Карлсон продолжал энергично работать челюстями и, проглотив последний кусок, откинулся на подушку и тяжело вздохнул:

– Как несчастны все больные! Как я несчастен! Ну что ж, придется попробовать принять двойную дозу «приторного порошка», хоть я и ни капельки не верю, что он меня вылечит.

– Почему? Я уверен, что двойная доза тебе поможет. Давай поспорим! – предложил Малыш.

Честное слово, теперь и Малышу было не грех немножко схитрить. Он, конечно, совершенно не верил, что у Карлсона упадёт температура даже и от тройной порции «приторного порошка», но ведь ему так хотелось на этот раз проспорить! Осталась еще одна шоколадка, и он ее получит, если Карлсон выиграет спор.

Что ж, давай поспорим! Приготовь-ка мне поскорее двойную дозу «приторного порошка». Когда нужно сбить температуру, ничем не следует пренебрегать. Нам ничего не остается, как испробовать все средства и терпеливо ждать результата.

Малыш смешал двойную дозу порошка и высыпал его в широко раскрытый рот Карлсона. Затем они снова уселись, замолчали и стали ждать. Полминуты спустя Карлсон с сияющим видом соскочил с дивана.

– Свершилось чудо! – крикнул он. – У меня упала температура! Ты опять выиграл. Давай сюда шоколад.

36–40. Сопоставьте изображения и ответы. Какие роли выпало сыграть этим персонажам?



- Ⓐ привидения
- Ⓑ маркиза де Карабаса
- Ⓒ старухи нищенки
- Ⓓ друга и помощника Ивана, крестьянского сына
- Ⓓ незнакомой красавицы на балу

36. **Ответ: Д – незнакомой красавицы на балу.**

Иллюстрация к сказке Шарля Перро «Золушка».

Шарль Перро. Золушка

Принц, которому доложили, что на бал приехала прекрасная, но никому не известная принцесса, сам выбежал встречать её. Он подал ей руку, помог выйти из кареты и повёл в зал, где уже находились король с королевой и придворные.

Всё сразу стихло. Скрипки замолкли. И музыканты, и гости невольно загляделись на незнакомую красавицу, которая приехала на бал позже всех.

«Ах, как она хороша!» – говорили шёпотом кавалер кавалеру и дама даме.

Даже король, который был очень стар и больше дремал, чем смотрел по сторонам, и тот открыл глаза, поглядел на Золушку и сказал королеве вполголоса, что давно уже не видел такой обворожительной особы.

Придворные дамы были заняты только тем, что рассматривали её платье и головной убор, чтобы завтра же заказать себе что-нибудь похожее, если только им удастся найти таких же искусных мастеров и такую же прекрасную ткань.

Принц усадил свою гостью на самое почётное место, а чуть только заиграла музыка, подошёл к ней и пригласил на танец.

Она танцевала так легко и грациозно, что все залюбовались ею ещё больше, чем прежде. После танцев разносили угощение. Но принц ничего не мог есть – он не сводил глаз со своей дамы. А Золушка в это время разыскала своих сестер, подсела к

ним и, сказав каждой несколько приятных слов, угостила их апельсинами и лимонами, которые поднёс ей сам принц.

Это им очень польстило. Они и не ожидали такого внимания со стороны незнакомой принцессы.

Но вот, беседуя с ними, Золушка вдруг услышала, что дворцовые часы бьют одиннадцать часов и три четверти. Она встала, поклонилась всем и пошла к выходу так быстро, что никто не успел догнать её.

Вернувшись из дворца, она ещё сумела до приезда мачехи и сестёр забежать к волшебнице и поблагодарить её за счастливый вечер.

– Ах, если бы можно было и завтра поехать во дворец! – сказала она. – Принц так просил меня...

И она рассказала крёстной обо всём, что было во дворце.

Едва только Золушка переступила порог и надела свой старый передник и деревянные башмаки, как в дверь постучали. Это вернулись с бала мачеха и сестры.

– Долго же вы, сестрицы, гостили нынче во дворце! – сказала Золушка, зевая и потягиваясь, словно только что проснулась.

– Ну, если бы ты была с нами на балу, ты бы тоже не стала торопиться домой, – сказала одна из сестёр. – Там была одна принцесса, такая красавица, что и во сне лучше не увидишь! Мы ей, должно быть, очень понравились. Она подсела к нам и даже угостила апельсинами и лимонами.

– А как её зовут? – спросила Золушка.

– Ну, этого никто не знает... – сказала старшая сестрица.

37. Ответ: В – старухи нищенки.

Иллюстрация к «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях

И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чем!..»
Та призналася во всем:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.
Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, –
Ей кричит она в окошко, –
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитятко девица!
Пес проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!

Выдь ко мне». – Царевна хочет
Выдти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пес ей под ноги – и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдет старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выпался он худо, –
Ей царевна говорит: –
На ж, лови!» – и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала:
«Благодарствую, – сказала. –
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит...
Пес как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хватъ – поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед».
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...

38. *Ответ: Г – друга и помощника Ивана, крестьянского сына.*

Иллюстрация к сказке Петра Павловича Ершова «Конёк-горбунок».

Пётр Павлович Ершов. Конёк-горбунок

Тут конёк ему заржал.
«Не тужи, Иван, – сказал, -
Велика беда, не спорю,
Но могу помочь я горю.
Ты на чёрта не клепли:
Братья коников свели.
Ну, да что болтать пустое,
Будь, Иванушка, в покое.
На меня скорей садись,
Только знай себе держись;
Я хоть росту небольшого,
Да сменю коня другого:
Как пуцусь да побегу,
Так и беса настигу».

Тут конёк пред ним ложится;
На конька Иван садится,
Уши в загреби берёт,
Что есть мочушки ревёт.
Горбунок-конёк встряхнулся,
Встал на лапки, встрепенулся,
Хлопнул гривкой, захрапел
И стрелою полетел;
Только пыльными клубами
Вихорь вился под ногами.
И в два мига, коль не в миг,
Наш Иван воров настиг.

39. *Ответ: А – привидения.*

Иллюстрация к сказке Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон».

Астрид Линдгрэн. Малыш и Карлсон

– Мы будем играть в привидения и пугать людей. Вы даже не представляете себе, что я могу сделать с помощью одной небольшой простыни. Если бы все люди, которых я пугал до смерти, давали мне за это по пять эре, я мог бы купить целую гору шоколада. Ведь я лучшее в мире привидение! – сказал Карлсон, и глаза его весело заблестели.

Малыш, Кристер и Гунилла с радостью согласились играть в привидения.

Но Малыш сказал:

– Вовсе не обязательно так ужасно пугать людей.

– Спокойствие, только спокойствие! – ответил Карлсон. – Не тебе учить лучшее в мире привидение, как должны вести себя привидения. Я только слегка попугаю всех до смерти, никто этого даже и не заметит. – Он подошёл к кровати Малыша и взял простыню. – Материал подходящий, можно сделать вполне приличную одежду для привидения.

Карлсон достал из ящика письменного стола цветные мелки и нарисовал в одном углу простыни страшную рожу. Потом он взял ножницы и, прежде чем Малыш успел его остановить, быстро прорезал две дырки для глаз.

– Простыня – это пустяки, дело житейское. А привидение должно видеть, что происходит вокруг, иначе оно начнёт блуждать и попадёт в конце концов невесть куда.

Затем Карлсон закутался с головой в простыню, так что видны были только его маленькие пухлые ручки.

Хотя дети и знали, что это всего-навсего Карлсон, закутанный в простыню, они всё же слегка испугались; а что касается Еффы, то он бешено залаял. Когда же Карлсон включил свой моторчик и принялся летать вокруг люстры – простыня на нём так и развевалась, – стало ещё страшнее. Это было и вправду жуткое зрелище.

– Я небольшое привидение с мотором! – кричал он. – Дикое, но симпатичное!

40. *Ответ: Б – маркиза де Карабаса.*

Иллюстрация к сказке Шарля Перро «Кот в сапогах».

Шарль Перро. Кот в сапогах

И вот как-то раз узнал кот, что король вместе со своей дочкой, самой прекрасной принцессой на свете, собирается совершить прогулку в карете по берегу реки.

– Согласны вы послушаться моего совета? – спросил он своего хозяина. – В таком случае счастье у нас в руках. Всё, что от вас требуется, это пойти купаться на реку, туда, куда я вам укажу. Остальное предоставьте мне.

Маркиз де Карабас послушно исполнил всё, что посоветовал ему кот, хоть он вовсе и не догадывался, для чего это нужно. В то время как он купался, королевская карета выехала на берег реки.

Кот со всех ног бросился и закричал, что было мочи:

– Сюда, сюда! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!

Король услышал этот крик, приоткрыл дверцу кареты и, узнав кота, который столько раз приносил ему в подарок дичь, сейчас же послал свою стражу выручать маркиза де Карабаса.

Пока бедного маркиза вытаскивали из воды, кот успел рассказать королю, что у господина во время купания воры украли всё до нитки. (А на самом деле хитрец собственными лапами припрятал хозяйское платье под большим камнем.)

Король немедленно приказал своим придворным принести для маркиза де Карабаса один из лучших нарядов королевского гардероба.

41–44. Сопоставьте строки с названиями стихотворений Бориса Заходера.

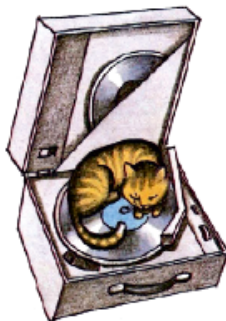
41. Он тогда залез на стул,
Притворился, что уснул.

42. А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!

43. Жили, не тужили,
Потому что все дружили,
Где никто не ссорится,
Там и дело спорится.

44. В этой сказке
Нет порядка:
Что ни слово –
То загадка!

45. Я же человеку
Близкая родня!



А «Мартышкин дом»

Б «Вредный кот»

В «Кит и Кот»

Г «Буква Я»

Д «Моя Вообразия»

Борис Владимирович Заходер – поэт, сказочник, переводчик, мастер авторского пересказа. В 1967 г. в США был выпущен факсимильный вариант книги Заходера «Винни-Пух и все-все-все». В рекламной аннотации было сказано, что это – ни много ни мало – «литературный русский балет». Даже переводы лирики Гёте порой превращались в нечто особенное – как писал их автор (четверостишие под названием «Читателям»):

Конечно,
это вольный перевод!

Поэзия
в неволе не живёт!

В нашей стране Борис Заходер – это прежде всего детский писатель и поэт. Его «взрослая» литература еще ждёт своего исследователя. В любом случае произведения Б. В. Заходера – образец «игры» в самом высоком смысле этого слова, не исключая глубины и серьезности отношения к миру (достаточно вспомнить хотя бы некоторые названия произведений – «Моя Вообразия», «Четырехугольный треугольник», «Заходерзости»). Возвращаясь к детским стихам, отметим их яркость, весёлость и фантазию автора.

41. Ответ: Б – «Вредный кот».

Борис Владимирович Заходер. Вредный кот

– Петь, здорово!	– А он?
– Здравствуй, Вова!	– Он мне руки исцарапал,
– Как уроки?	Скатерть со стола стянул,
– Не готовы...	Все чернила пролил на пол,
Понимаешь, вредный кот	Все тетрадки мне заляпал
Заниматься не дает!	И в окошко улизнул!
Только было сел за стол,	Я кота простить готов,
Слышу: «Мяу...» –	Я жалею их, котов.
«Что пришел?	Но зачем же говорят,
Уходи! – кричу коту. –	Будто сам я виноват?
Мне и так... невмоготу!	Я сказал открыто маме:
Видишь, занят я наукой,	«Это просто клевета!
Так что брысь и не мяукай!»	Вы попробовали б сами
Он тогда залез на стул,	Удержать
Притворился, что уснул.	за хвост
Ну и ловко сделал вид –	кота!»
Ведь совсем как будто спит! –	
Но меня же не обманешь...	
«А, ты спишь? Сейчас ты встанешь!	
Ты умен, и я умен!»	
Раз его за хвост!	

42. Ответ: Д – «Моя Вообразилия».

Борис Владимирович Заходер. Моя Вообразилия

В моей Вообразилии,	В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии	В моей Вообразилии -
Болтают с вами запросто	Там царствует фантазия
Настурции и Лилии;	Во всем своем всесилии;
Умеют Львы косматые	Там все мечты сбываются,
Скакать верхом на палочке,	А наши огорчения
А мраморные статуи	Сейчас же превращаются
Сыграют с вами в салочки!	В смешные приключения!
Ура, Вообразилия,	В мою Вообразилию
Моя Вообразилия!	Попасть совсем несложно:
У всех, кому захочется,	Она ведь исключительно
Там вырастают крылья;	Удобно расположена!
И каждый обязательно	И только тот, кто начисто
Становится кудесником,	Лишен воображения, -
Будь он твоим ровесником	Увы, не знает, как войти
Или моим ровесником!..	В ее расположение!..

43. Ответ: Г – «Буква Я».

Борис Владимирович Заходер. Буква Я

Всем известно:
Буква «Я»
В азбуке
Последняя.
А известно ли кому,
Отчего и почему?
– Неизвестно?
– Неизвестно.
– Интересно?
– Интересно! –
Ну, так слушайте рассказ.
Жили в азбуке у нас
Буквы.
Жили, не тужили,
Потому что все дружили,
Где никто не ссорится,
Там и дело спорится.
Только раз
Всё дело
Стало
Из-за страшного скандала:
Буква «Я»
В строку не встала,
Взбунтовалась
Буква «Я»!
– Я, –
Сказала буква «Я», –
Главная-заглавная!
Я хочу,
Чтобы повсюду
Впереди
Стояла
Я!
Не хочу стоять в ряду.
Быть желаю
На виду! –
Говорят ей:
– Встань на место! –
Отвечает: – Не пойду!
Я ведь вам не просто буква,
Я – местоимение.
Вы
В сравнении со мною –
Недоразумение!
Недоразумение –
Не более не менее!
Тут вся азбука пришла
В страшное волнение.
– Фу-ты ну-ты! –
Фыркнул Ф,
От обиды покраснев.
– Срам! –
Сердито С сказало.
В кричит:
– Воображала!
Это всякий так бы мог!

Может, я и сам – предлог! –
Проворчало П:
– Попробуй,
Потолкуй с такой особой!
– Нужен к ней подход особый, –
Вдруг промямлил Мягкий Знак.
А сердитый Твердый Знак
Молча показал кулак.
– Ти-и-ше, буквы! Стыдно, знаки! –
Закричали Гласные. –
Не хватало только драки!
А ещё Согласные!
Надо раньше разобраться,
А потом уже и драться!
Мы же грамотный народ!
Буква «Я»
Сама поймёт:
Разве мыслимое дело
Всюду
Я
Совать вперёд?
Ведь никто в таком письме
Не поймет ни бе ни ме! –
Я
Затопало ногами:
– Не хочу водиться с вами!
Буду делать всё сама!
Хватит у меня ума! –
Буквы тут переглянулись,
Все – буквально! – улыгнулись,
И ответил дружный хор:
– Хорошо,
Идём на спор:
Если сможешь
В одиночку
Написать
Хотя бы строчку, –
Правда,
Стало быть,
Твоя!
– Чтобы я
Да не сумела,
Я ж не кто-нибудь,
А Я!
...Буква «Я» взялась за дело:
Целый час она
Пыхтела,
И кряхтела,
И потела, –
Написать она сумела
Только
«...аяяя!»
Как зальётся буква «Х»:
– Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! –
О
От смеха покатилося!

А
За голову схватилось.
Б
Схватилось за живот...
Буква «Я»
Сперва крепилась,
А потом как заревёт:
– Я, ребята, виновата!
Признаю
Вину свою!
Я согласна встать, ребята,
Даже сзади
Буквы «Ю»!
– Что ж, – решил весь алфавит, –
Если хочет – пусть стоит!

Дело ведь совсем не в месте.
Дело в том, что все мы – вместе!
В том, чтоб все –
От А до Я –
Жили, как одна семья!

Буква «Я»
Всегда была
Всем и каждому мила.
Но советуем, друзья,
Помнить место
Буквы «Я»!

44. *Ответ: В – «Кит и Кот».*

Борис Владимирович Заходер. Кит и Кот

В этой сказке нет порядка:
Что ни слово – то загадка!
Вот что сказка говорит:
Жили-были КОТ и КИТ.
КОТ – огромный, просто страшный!
КИТ был маленький, домашний.
КИТ мяукал.
КОТ пыхтел.
КИТ купаться не хотел,
Как огня воды боялся.
КОТ всегда над ним смеялся!
Время так проводит КИТ:
Ночью бродит, днём храпит.
КОТ плывёт по океану.
КИТ из блюдца есть сметану.
Ловит КИТ мышей на суше.
КОТ на море бьёт баклуши!
КИТ царапался, кусался,
Если ж был неравен спор –
От врагов своих спасался,
Залезая на забор.
Добрый КОТ ни с кем не дрался,
От врагов уплыть старался:
Плавниками бьёт волну
И уходит в глубину...
КИТ любил залезть повыше.
Ночью песни пел на крыше.
Позовешь его:
– Кис, кис! –
Он охотно спрыгнет вниз.
Так бы всё и продолжалось
Без конца, само собой,
Но развязка приближалась:
В море вышел китобой.
Зорко смотрит капитан.
Видит – в море бьёт фонтан.
Он команду подает:
– КИТ по курсу! Полный ход!
Китобой подходит к пушке...

Пушки – это не игрушки!
Я скажу начистоту:
Не завидую Киту!
– Мама! –
Крикнул китобой,
Отскочив от пушки, –
Что же это?..
Хвост трубой...
Ушки на макушке...
Стоп, машина!
Брысь, урод!
Эй, полундра:
В море – КОТ!
– Успокойся!
Что с тобой?
– Я, – кричит, – не котобой!
Доложите капитану –
Я стрелять в кота не стану!
Наказать я сам готов
Тех, кто мучает котов!
«Всем-всем-всем! –
Дрожа, как лист,
Телеграмму шлёт радист. –
Всем-всем-всем!
На нас идет
Чудо-Юдо Рыба-КОТ!
Тут какая-то загадка!
В этой сказке нет порядка!
КОТ обязан жить на суше!
SOS! (Спасите наши души!)»
И в ответ на китобазу
Вертолет садится сразу.
В нем ответственные лица
Прилетели из столицы:
Доктора, профессора,
Медицинская сестра,
Академик по китам,
Академик по котам,
С ними семьдесят студентов,

Тридцать пять корреспондентов,
Два редактора с корректором,
Кинохроника с прожектором,
Юные натуралисты
И другие специалисты.
Все на палубу спустились,
Еле-еле разместились.
Разбирались целый год –
Кто тут КИТ, и где тут КОТ.
Обсуждали, не спешили.
И в конце концов решили:
«В этой сказке нет порядка.
В ней ошибка, опечатка:

Кто-то, против всяких правил,
В сказке буквы переставил,
Переправил «КИТ» на «КОТ»,
«КОТ» на «КИТ», наоборот!
Ну, и навели порядок:
В сказке больше нет загадок.
В океан уходит КИТ.
КОТ на кухне мирно спит...
Всё как надо, всё прилично.
Сказка стала – на «отлично»!
Всем понятна и ясна.
Жаль, что кончилась она!..

45. *Ответ: А – «Мартышкин дом».*

Борис Владимирович Заходер.

Тот, кто не был в Африке,
Пусть не забывает:
Иногда и в Африке
Холодно бывает!
Можно даже в Африке
Промокнуть под дождём,
Зверю даже в Африке
Нужен тёплый дом...
Есть у всех животных
В Африке жильё.
Разное, конечно.
Каждому – своё.
У кого –домищи,
У кого –домишки,
Нету дома только
У одной Мартышки!

!

Наступила в Африке
Грустная пора:
Ливень так и хлещет,
Льёт как из ведра.
Льёт без остановки,
Льёт без передышки.
Плохо в это время
Маленькой Мартышке!
Прячутся все звери
Дома в эту пору:
Кто сидит в пещере,
Кто забрался в нору,
Кто в гнездо забился,
Кто залез в дупло.
Хорошо им дома –
Сухо и тепло.
Плохо, очень плохо
Маленькой Мартышке!
Ручки посиневшие
Спрятала под мышки,
Съёжилась на ветке,
Кашляет, чихает...

А свирепый ливень
Всё не утихает!
Есть и у Мартышки
Кой-какой умишко.
«Что же я так мучаюсь?
Думает Мартышка. –
Виновата в этом
Только я сама!
Ведь у всех соседей
Есть свои дома!
Я одна бездомная.
Это даже странно!
Как-никак, а всё же
Я ведь обезьяна,
Я же человеку
Близкая родня!
Будет непременно
Дом и у меня!
Я получше прочих
Дом себе построю,
Толстою корою
Я его покрою!
Будут в доме окна,
Будут в доме двери,
Будут мне завидовать
Все лесные звери!
До чего же хочется
Жить в своей квартире!
Руки так и чешутся,
Сразу все четыре.
Мне уже на месте
Больше не сидится!
Но, конечно, ночью
Строить не годится.
Вот настанет завтра
Светлая пора,
Я возьмусь за дело
С самого утра!»
Так всю ночь Мартышка
Думала, мечтала...

Наконец и утро
В Африке настало.
Встала и Мартышка,
Кое-как согрелась,
Кое-как умылась,
Напилась, наелась.
– А теперь, – сказала, –
Мы займёмся домом!
Только я сначала
Забегу к знакомым.
Нанесу им краткий
Дружеский визит.
Дом – такое дело:
Он не убежит!
А знакомых в Африке
Мно-о-ого у Мартышки!
Всех не нарисуешь,
Не опишешь в книжке.
В десять мест Мартышка
Разом поспекает,
Всех, кого ни встретит,
В гости зазывает:
– Эй вы, звери, птицы!
Завтра дом построю!
Будем веселиться,
Будет пир горою!
Завтра новоселье
В доме у Мартышки!
Музыка и танцы,
Пироги и пышки!
Приходите в гости
Все, кому охота!
Позвала Тушканчика,
Жирафа, Бегемота,
Зебру, Антилопу,
Мышку и Слона –
Всех, кто не кусается,
Позвала она.
Даже Черепаху
В гости пригласила
И без опоздания
Приходить просила,
Чтобы не успел
Остыть пирог капустный,
Очень-очень-очень,
Очень-очень вкусный.
Та дала ей честное
Черепашье слово
Быть без опоздания
Ровно в полшестого.
И Мартышка с нею
Ласково простилась.
Смотрит – вот так штука! –
Солнце закатилось...
Обложили небо
Тучи грозовые,
И стучат по листьям
Капли дождевые...

И опять на ветке
Зябнет обезьяна,
Кое-как прикрывшись
Листьями банана;
Кашляет, чихает,
Тяжело вздыхает:
«Как же это вышло,
Ты скажи на милость?
И зачем я с ними
Так заговорилась?
В болтовне, известно,
Никакого проку!
Ну, да ладно!
Завтра дом поспеет к сроку».

II

Вновь настало утро.
Солнышко пригрело.
От жары Мартышка
Сразу разомлела...
Жмурится на солнце
И встать не хочет.
Рядом птичка Ткачик
У гнезда хлопочет,
А внизу Мышата
Ловко ямку роют,
Малыши Термиты
Тоже что-то строят,
Палочки, былинки
Тащат деловито...
– Эй! – кричит Мартышка.
Эй вы там, Термиты!
Что вы суетитесь,
Бедные козявки?
Разве вам не хочется
Полежать на травке?
– Некогда, сестрица!
Надо торопиться!
Мы свой домик строим,
Нам нельзя лениться!
– Дом? В жару такую?
Да кому он нужен?
Надо бы бананов
Поискать на ужин,
Да и то успею
Как-нибудь потом, –
Ночь спала я плохо,
Отосплюсь-ка днём... –
Сон Мартышке снится,
Снится новоселье,
Будто бы в разгаре
Общее веселье,
Птичий хор выводит
Звучные рулады,
Весело играют
Скрипачи Цикады...
Хорошо играют!
Прямо как по нотам!

А она, Мартышка,
Пляшет с Бегемотом!
Между тем и гости
Собрались к Мартышке:
Прискакал Тушканчик,
Прибежали Мышки,
Бегемот притопал,
Прилетели Птахи, –
Словом, все явились,
Кроме Черепахи.
Где же дом Мартышкин?
Нету и в помине.
А сама хозяйка,
Словно на перине,
Спит на верхней ветке
Дерева Модуба
И храпит с присвистом –
Слушай, коли любо!
Гости удивились,
Не поймут, в чем дело.
– Может быть, хозяйка
Сильно заболела?
– Эй, Жираф, послушай,
Ты ведь всех длиннее,
Разбуди Мартышку,
Побеседуй с нею!
– Милая Мартышка,
Я прошу прощенья,
Вы не отменили
Ваше приглашенье?
Говорит Мартышка,
Не смутясь нимало:
– Что вы! Приглашенье
Я не отменяла.
Но ведь я сказала:
Завтра приходите,
А теперь – сегодня,
Так что погодите!
Приходите завтра!
Кажется, понятно!
Постояли гости
И пошли обратно.
Прозвучал сердитый
Голос Бегемота:
– По домам, ребята!
Ну её в болото!
– Да, уж это слишком!
– Вот и верь Мартышкам!
– Видно, от Мартышки
Не дождешься пышки!
А она, бесстыдница,
Только веселится:
– Как бы мне от смеха
С ветки не свалиться!
До чего я ловко
Всех перехитрила!
При-и-ходите за-а-автра,
Я же говори-и-ла-а!
Ожила Мартышка!

Не узнать Мартышку –
Как она по Африке
Носится вприпрыжку!
С дерева на дерево –
Ей везде дорога...
То гримасы корчит,
Дразнит Носорога,
То хвостом зацепится,
Знай себе качается:
Гляньте, мол, как здорово
Это получается!
То опять несётся
В новые места.
Весело живётся!
Просто красота!
Как-то незаметно
Время пролетело,
Как-то незаметно
Небо почернело.
Молния сверкнула,
Прокатился гром...
Охнула Мартышка:
– Батюшки, а дом?
Дома так и нету!
Так и нету дома!
А кругом всё страшно,
Дико, незнакомо.
Тьма всё гуще, гуще,
Дождь всё чаще, чаще,
Хищники ночные
Где-то бродят в чаще.
Лев рычит голодный,
Словно гром грохочет,
Злобная Гиена
Плачет и хохочет...
– Ой, – пищит Мартышка,
Мне сегодня крышка!
Надо добираться
До знакомых мест –
Тут меня, конечно,
Кто-нибудь да съест!
Вы бы поглядели,
Как она помчалась!
Так ещё ей в жизни
Бегать не случалось!
С дерева на дерево
Дикими прыжками,
Так и гнутся ветки
Под её руками,
Так её и хлещут
По лицу лианы,
Так и рвут колючки
Шкуру обезьяны!
Сердце так и бьётся,
Началась одышка...
Кто-то вдруг как крикнет:
– Эй, постой, Мартышка!
Бедная Мартышка,
Задрожав от страха,

Шлёпнулась на землю
Со всего размаха!
Встала, отряхнулась...
Робко оглянулась...
Кто же перед нею?
Тётка Черепаха!
– Я не опоздала?
Где же дом?
Где гости?
Где пирог? –
Мартышка
Плюнула со злости:
– Ты ещё смеяться
Надо мной,
Мартышкой?
Получай! –

И в гостью
Запустила шишкой...
– Что же было дальше? –
Спросят у меня.
– Так и ждёт Мартышка
Завтрашнего дня.
Будет ли когда-нибудь
У Мартышки дом?
Говоря по совести,
Верится с трудом!
Посвящаю книжку
Своему сынишке,
Чтобы он поменьше,
Подражал Мартышке!